

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Literatura i historia jazzu					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa/Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I-V									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	10	Zajęcia kontaktowe	5,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0		
				Semestr I	2		1,2		0		
				Semestr II	2		1,2		0		
				Semestr III	2		1,2		0		
				Semestr IV	1		0,6		0		
				Semestr V	3		1,2		0		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Wykład					Testy zaliczeniowe, egzamin					100%	
I semestr		50	20	30							
II semestr		50	20	30							
III semestr		50	20	30							
IV semestr		25	10	15							
V semestr		75	45	30							
Razem:		250	115	135						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)						K_W01		W	
	2	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym						K_W02		W	
	3	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej						K_W05		W	
	4	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów						K_W11		W	
	5	zna szeroko pojęty repertuar muzyki instrumentalnej w jazzie i gatunkach pokrewnych						K_W02		W	
Umiejętności	1	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie						K_U02 K_U04		W	
	2	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)						K_U06		W	
	3	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności						K-U11		W	
	4	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki						K_U12		W	
	5	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki						K-U13		W	
	6	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną									
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje						K_K01		W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	metody: komunikacyjna, bezpośrednia. Prezentacje multimedialne.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	Definicja jazzu Chronologia rozwoju muzyki jazzowej– daty przełomowe. Biogramy muzyków Charakterystyka dekad i stylów: Spirituals, Blues-wykonawstwo Charakterystyka dekad i stylów: Mississippi,Texas, Memphis, Luizjana Ragtime-wykonawstwo fortepianowe Nowy Orlean-baza i odmienność kulturowa i religijna, „Narodziny” jazzu- postacie, instrumentarium, repertuar.		30
Semestr 2	Chicago- historia miasta, migracja z Południa, South Side, mapy, kultura miejska; radio i przemysł wydawniczy jako faktory poszerzania kręgu odbiorców, pierwsi znaczący biali wykonawcy. Bix Beiderbecke-rys biograficzny, melodyka, liryzm. Porównanie z L. Armstrongiem Nowy York- Historia miasta. George Gershwin-biografia. Paul Whiteman. Harlem, stride piano, porównanie z Boogie woogie Początki big-bandów-Fletcher Henderson, liczebny i aranżacyjny rozwój zespołów Swing –cechy stylu, wykonawcy-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa. Duke Ellington-życie i twórczość-rozwój orkiestry, składy Kansas City-miasto, odmienność stylistyczna, charakterystyka big-bandów. Orkiestra Counta Basiego. Ewolucja saksofonu w jazzie- sylwetki Colemana Hawkinsa, Lestera Younga i Bena Webstera Benny Goodman-życie, twórczość, zespoły interrasowe, koncert w Carnegie hall, John Hammond-promotor, łowca talentów, Impresario.		30
Semestr 3	Swing-Nowy Jork-nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa. Wokalistyka w dobie Swingu- Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Billie Holliday, Helen Humes Inni liderzy big bandów- Artie Shaw, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Cab Calloway, Chick Webb. Wokalistyka w epoce swingu-ciąg dalszy-Peggy Lee, Mildred Bailey, Helen Humes, Marta Tilton, Comba-działalność małych składów, okres przejściowy. 52.nd street- Nowy Jork. Charlie Christian-elektryfikacja gitary. Art Tatum, Errol Garner, Nat King Cole-pianistyka lat 40-tych.		30
Semestr 4	Be-bop-poszerzenie treści harmoniczných i rytmicznych muzyki jazzowej. Sylwetki Charliego Parkera, Dizzy Gillespiego. Nowa orientacja fortepianu bopowego-Bud Powell Thelonoius Monk-kapłan bopu-biografia.Tadd Dameron- kompozycja i arranzacja w be-bopie. Fats Navaro, Sonny Stitt.		15
Semestr 5	Kultura w USA po II Wojnie Światowej. Birth of the cool-Miles Davis, początki współpracy z Gilem Evansem. Cool-cechy stylu, wykonawcy, West Coast- Mulligan, Brubeck, Trzódki Woody Hermana, Stan Kenton Hard bop- cechy stylu, wykonawcy. S Rollins, Jazz Messengers, Horace Silver, Clifford Brown, Julian Cannonball Adderley, Wes Montgomery. Free Jazz- muzyczne reakcje na społeczne troski Bossa Nova- brazylijski kuzyn jazzu Fusion- ożenek jazzu z rockiem		30
Razem liczba godzin:			135

Literatura podstawowa:

1	Jacek Niedziela Historia Jazzu-100 wykładów
2	Leopold Tyrmand U brzegów jazzu
3	Louis Armstrong Moje życie w Nowym Orleanie

Literatura uzupełniająca:

1	Madelyn Jones, Historia USA
2	Joachim Ernst Berendt, Od Raga do Rocka